

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль)
Начальное образование

наименование ОПОП
Б1.В.01.01
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля) Культура Кольского Севера

Разработчик:
Терещенко Е.Ю.
зав. каф. ИиД,
д. культурологии,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 02.04.2025

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

 _____ Терещенко Е.Ю.
подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и	– развития художественной культуры Кольского Севера; – особенности художественной культуры коренных народов Кольского Севера и поморской художественной культуры; – виды, мотивы, цветовые особенности декоративно-прикладного творчества саамов; – формы работы по сохранению и развитию художественных	– анализировать философскую, историческую, искусствоведческую литературу; – анализировать исторические особенности древней культуры Кольского полуострова различных социальных групп; – определять технологию изготовления произведений художественной культуры Кольского Севера; – анализировать смысловое наполнение, символическое значение и стилевые особенности произведений художественно	– методами системного анализа произведений созданных в пространстве древней культуры Кольского полуострова; – навыками проектирования и создания произведений ДПИ и дизайна с применением художественных традиций Кольского края; – современными методами научного исследования в предметной сфере; – навыками организации выставочной деятельности.	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Результаты текущего контроля

	поиска достоверных суждений	– традиций региона; региональны е традиции в изобразител ьном искусстве профессиона льных художников и дизайнеров.	– й культуры Кольского Севера; – осуществлять выбор собственной ориентации в мире ценностей современной культуры региона; – выполнять зарисовки предметов быта, орнаментов, костюмов по музейным экспонатам, фотографиям и другим материалам.			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного					

	выполнения профессиональных задач и социальной интеграции					
--	---	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

Древняя культура Кольского полуострова

1. Римский историк, который описывал обитателей Крайнего Севера следующим образом "не имеют ни оружия, ни лошадей, ни домов; трава их пища, шкура — одежда и земля — постель Они считают себя счастливее тех, которые вздыхают над плугом, устают при постройке домов, мучаются страхом за свое имущество и жаждою чужого добра. Не боясь ни несправедливости людей, ни гнева богов, они достигли того, что более всего трудно: им ничего не нужно желать".
 - a. Тацит
 - b. Плутарх
 - c. Геродот
 - d. Плиний
2. Самые древние памятники изобразительной деятельности человека на Кольском полуострове - писанки, выполненные около 8 тысяч лет назад, обнаружены на:
 - a. полуострове Рыбачьем
 - b. Терском берегу Белого моря
 - c. Сейдозере
 - d. Канозере

3. Высеченные графические изображения на камнях, относящиеся к эпохе Первобытности принято называть:
- a. мегалитами
 - b. клинописью
 - c. иероглифами
 - d. петроглифами
4. Археолог, доктор исторических наук, исследователь древностей Русского Севера, автор книг «Время, врезанное в камень», «История культуры древнего населения Кольского полуострова».
- a. Г.М. Керт
 - b. В.В. Чарнолуский
 - c. Н.Н. Гурина
 - d. И.Ф. Ушаков
5. Важным феноменом духовной культуры Кольского Заполярья эпохи Бронзы являлась сложная фигура, выложенная, как правило, на земле из камней. Она называется:
- a. землянка
 - b. гирвас
 - c. кувакса
 - d. лабиринт
6. Священные камни саами – сейды – были:
- a. каменными
 - b. деревянными
 - c. каменными и деревянными
 - d. каменными, деревянными и железными
7. Народы, живущие на территории Кольского полуострова в древний период:
- a. саами
 - b. коми
 - c. ненцы
 - d. поморы

Средневековая культура Кольского Севера

8. Профессор, автор первого фундаментального труда в области истории, географии и этнографии коренного населения Крайнего Севера Европы, изданного на латинском языке в 1674 г. – «Лаппония»
- a. И. Шеффер
 - b. З.Е. Черняков;
 - c. Н.Н. Харузин;
 - d. А.В. Марков.
9. По мнению И.Ф. Ушакова новгородцы начали осваивать Кольскую Землю с:
- a. 9 века
 - b. 11 века
 - c. 14 века
 - d. 17 столетия
10. Кола как русское поселение появилось в:
- a. 12 столетии

- b. середине 14 столетия
- c. середине 16 столетия
- d. 17 столетии

11. Оплотом христианства на территории Кольского полуострова были монастыри. Они находились в:

- a. Печенге
- b. Умбе
- c. Варзуге
- d. на Соловецких островах

12. В каком населённом пункте Мурманской области находится архитектурный памятник конца 17 века – Церковь Успения пресвятой Богородицы (1674 г.):

- a. с. Варзуга
- b. с. Ковда
- c. г. Кола
- d. г. Кандалакша

13. Особо в Кольском Заполярье почитается покровитель моряков и рыбаков:

- a. святой Николай Чудотворец
- b. преподобный Трифон
- c. страстотерпец Борис
- d. апостол Пётр

14. В каком историко-культурном источнике говорится о саамах, как о народе «Мрачной Похьёлы», склонном к колдовству:

- a. «Калевипоэг»
- b. русская летопись 1216 г.
- c. «Калевала»
- d. «Гулатингская Правда»

Культура Кольского Севера в Новое и Новейшее время

15. Особенностью Мурманска в период власти Советов являлось его развитие как:

- a. города-порта
- b. наукограда
- c. туристического бренда
- d. военно-морской базы

16. Ученый-этнограф, автор книги «Очерки этнографии саамов»

- a. В.Ю. Визе;
- b. З.Е. Черняков;
- c. Н.Н. Харузин;
- d. А.В. Марков.

17. Ученый – этнограф, автор книги «Лопарские сейды» (1912 г.)

- a. В.Ю. Визе;
- b. З.Е. Черняков;
- c. Н.Н. Харузин;
- d. А.В. Марков.

18. Ученый – этнограф, автор книги «В Краю Летучего Камня. Записки Этнографа» (1972)

- a. В.В. Чарнолуский
- b. З.Е. Черняков;
- c. Н.Н. Харузин;
- d. А.В. Марков.

19. Историк, профессор, краевед, автор трудов «Кольская земля», «Кольская старина»:

- a. И.Ф. Ушаков
- b. А.А. Киселёв
- c. В.Я. Шашков
- d. В.У. Плюхин

20. Гипотезу, согласно которой прапредки индийцев и иранцев первоначально обитали в Приполярье и Заполярье, а также были близки славянам, кельтам и тевтонам, поддерживал:

- a. Н.Н.Гурина
- b. В.О. Ключевский
- c. Д.С. Лихачев
- d. Б.Г. Тилак

21. Один из исследователей Кольского Заполярья 19 века так писал о природе этого края: ««В Лапландии красота природы и летом, и зимою не в разнообразии, а в бесконечном однообразии. Как ни смутна, ни однообразна картина, она действует, однако ж, на человеческий дух удивительно сильно». Это был:

- a. В.В. Чарнолуский
- b. Ж. Малори
- c. М.-А. Кастрен

Ключи к тестовым заданиям:

№ вопр.			
1	a	a	a
2	a	b	b
3	d	c	a
4	c	a	a
5	d	a	a
6	a	a	d
7	a	c	c

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Проблемы культурогенеза и культурного наследия народов Европейского Севера в современной научной литературе.
2. Этнические культуры региона и художественное наследие.
3. Идеомифология Севера советского времени.
4. Своеобразие архитектуры городов Мурманской области.
5. Литература Кольского Заполярья.
6. Архитектурное творчество советского времени.
7. Особенности развития изобразительного искусства.
8. Музыкальная культура региона.
9. Театр в культурной жизни Мурманска.
10. Музыкальное творчество в Мурманске и области на рубеже 20-21 веков.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы презентаций:

1. Культура древнего периода на Кольском полуострове
2. Культура Кольского Севера в Средние века.
3. Саамская средневековая культура Кольского Севера.
4. Поморская средневековая культура Кольского Севера.
5. Культура Кольского Севера в эпоху Просвещения
6. Культура Кольского Севера в 19 в.
7. Культура Кольского Севера в эпоху Модернизма.
8. Культура Кольского Севера в эпоху Постмодернизма.
9. Современное культура Кольского Севера

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма,

	использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
1	Научно-исследовательское и просветительское учреждение искусствоведческого профиля, крупнейшее в Мурманской области, открытое в 1990. Размещается в бывшем здании Дома ТПО (транспортно-потребительского общества), одного из первых каменных зданий Мурманска (1927). Мурманский областной художественный музей
2	Кратчайший морской путь между Европейской частью России и Дальним Востоком, законодательством РФ определенный как «исторически сложившаяся национальная единая транспортная коммуникация России в Арктике». Проходит по морям Северного Ледовитого океана (Карское, Лаптевых, Восточно-Сибирское, Чукотское) и частично Тихого океана (Берингово). Северный морской путь
3	Часть южного, юго-восточного и восточного берегов Кольского п-ова от мыса Турий до мыса Святой Нос, где в XV в. возникли поселения Варзуга и Умба. Терский берег
4	Период деятельности человека в эпоху мезолита, был назван археологом Б.Ф. Земляковым... арктический палеолит
5	Переход от присваивающего хозяйства к производящему, от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию трактуется учеными как... неолитическая революция
6	Какой новый локальный тип культуры появился в эпоху средневековья в Кольском ареале? Поморский тип культуры
7	Святой, покровитель мореплавателей, к которому обращаются моряки, которым угрожает кораблекрушение, особо почитаемый на Кольском Севере – это... Николай Чудотворец
8	Основным направлением деятельности советского правительства в 20-30-е годы на Мурмане было... освоение природных богатств Кольского Заполярья
9	Откуда прибыли первые поселенцы Кольского полуострова? С территории Скандинавии
10	Профессиональный праздник, традиционно отмечаемый во второе воскресенье июля. Впервые отмечался в Мурманске как общегородской праздник 10.07.1963. Учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 ноября 1968 года. День рыбака
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
1	Где расположены наскальные изображения эпохи мезолита (писаницы), найденные в 1985 г. на реке Пяйве и получившие название «галерея»? Полуостров Рыбачий
2	Где и когда было открыто крупнейшее собрание петроглифов на Кольском полуострове? Канозеро, 1997 г.
3	Могильник середины II тысячелетия до н. э., расположенный на острове в

	<i>Кольском заливе Баренцева моря</i> Оленеостровский могильник
4	<i>Своеобразный символ Кольского Севера — уникальная поморская игрушка из ржаного теста – это... терская козуля</i>
5	<i>Архитектурный памятник начала 18 века в селе Ковда (1705 г.): Никольская церковь</i>
6	<i>Архитектурный памятник начала 19 века (1800 г.) городе Кола: Благовещенская церковь</i>
7	<i>К наиболее распространенным видам саамского декоративно-прикладного искусства относится вышивка:</i> а. крестом; б. жемчугом; с. гладью; д. бисером.
8	<i>Предводитель иноземцев, изображенный на отвесной скале Куйвчорра восточнее долины реки Эльморайок высотой 150 м. С ним связаны многочисленные легенды и поверья</i> а. Куйва б. Тала с. Мяндаш д. Пейве
9	<i>Высеченные графические изображения на камнях, относящиеся к эпохе первобытности:</i> а. мегалиты б. клинопись с. иероглифы д. петроглифы
10	<i>Древние сооружения в форме спирали диаметром 6–10 м, выложенные из камней на поверхности земли, сохранившиеся на Кольском полуострове у р. Поной, около с. Кандалакии и с. Умбы.</i> а. лабиринты б. сейды с. петроглифы д. пирамиды

